

## MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

### I. RÉSZLETES VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

#### A) KOMPETENCIÁK

##### ***Közép- és emelt szinten egyaránt***

##### **1. Szövegértés**

- Információk feldolgozása és megítélése.
- Információk célirányos és kritikus használata: kiválasztás, újrendezés a téma és az olvasási cél összefüggésében.
- Nyomtatott és elektronikus információforrások ismerete és használata (*pl. egy nyelvű szótár, antológia, kézikönyv, lexikon, enciklopédia, írott és elektronikus sajtó; CD-ROM, Magyar Elektronikus Könyvtár*). A célirányos, etikus és kritikus információhasználat.
- Nyelvi, kommunikációs és irodalmi ismeretek alkalmazása nyomtatott és elektronikus információforrások szövegeinek értelmezésében, létrehozásában, összehasonlításában, megítélésében.
- Személyes állásfoglalás kialakítása különféle gondolatokról, ismeretekről, véleményekről.
- Irodalmi és nem irodalmi szövegek értelmezése.
- Különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazása a műfajnak és az adott szempontnak megfelelően.
- A gondolatmenet, a kifejezőmód, a műfaj, a szerkezet, a grammatikai szerveződés, a stílus jelentéshordozó szerepének megfogalmazása szépirodalmi, szakmai-tudományos, publicisztikai és gyakorlati szövegek értelmezésével, összehasonlításával, értékelésével.
- Annak bemutatása, hogyan hordozza és fejezi ki az irodalom különböző korok és emberek tapasztalatait, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait.
- Szövegen belüli és szövegek közötti jelentésbeli utalások megfogalmazása.
- A cél, a kommunikatív kontextus meghatározása, a szerzői vélemények, álláspontok felismerése, rekonstruálása, értékelése írott megnyilatkozásokban.
- Olvasmányokra való tárgyyszerű, illetve a személyes érintettséget is kifejező reagálás különböző írásbeli és szóbeli közlésmódokban, a műfaji normák és a címzettek figyelembevételével.

##### **2. Írásbeli szövegalkotás**

- Széles körű olvasottságon alapuló tájékozottság és személyes vélemény megfogalmazása különböző témákban és különböző műfajokban a műfajnak, a témának, a címzettnek megfelelő szabadsággal.
- Tájékoztató, érvelő és esszé-típusú szövegek létrehozása a megadott témákban (*pl. a kulturális örökség; a civilizáció ellentmondásai; az élet minősége, a mindennapi életvitel döntéshelyzetei; az emberi kapcsolatok, erkölcsi kérdések, érzelmek; a mindenkori jelen problémahelyzetei, kérdései, válaszai; a tömegkommunikáció, az információs társadalom*).
- Írásbeli és szóbeli műfajok felépítési, nyelvhasználati normáinak önálló alkalmazása, ideértve az önellenőrzés és a javítás képességét.
- A megnyilatkozás céljának és tárgyának megfelelő kifejtettségű és stílusú közlés, a köznyelvi norma alkalmazása, biztos helyesírás, rendezett, olvasható íráskép.
- Kérdés, probléma írásbeli megvitatása, érvek megfogalmazása, a téma több nézőpontú értékelését is magában foglaló önálló vélemény, álláspont, következtetés megfogalmazása az érvelés módszerével.

- Műalkotások keltette hangulat, élmény, vélemény, álláspont, értékelés kifejezése *(pl. költészetben, szépprózában, színházi előadásban, filmben, épített alkotásokban, a tárgyi világban, képzőművészetben, zenében)*.
- Gyakorlati írásművek szerkezeti, tartalmi, nyelvi normáinak alkalmazása *(pl. hozzászólásban, pályázatban, levélben, önéletrajzban, kérvényben)*.
- Az információk célirányos, etikus és kritikus felhasználása.

### 3. Szóbeli szövegalkotás, beszéd

- A beszédhelyzetnek, a műfajnak és a témának megfelelő nyelvi norma követésével lényegre törő, világos felépítésű, önállóan kifejtett közlés.
- A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumainak alkalmazása élőbeszédben, felolvasásban, memoriter szöveghű előadásában, adott témáról szóló szóbeli előadásban. A nyelv zenei eszközeinek – artikuláció, beszédtempó, hangerő, hangsúly, hanglejtés, szünet – kifejező és pontos alkalmazása.

### 4. Fogalomhasználat

- Szövegértelmezés, olvasmányélmény, személyes állásfoglalás fogalmilag helytálló bemutatása, előadása.
- Erkölcsi, esztétikai, poétikai, retorikai, stilisztikai fogalmak önálló alkalmazása a beszédhelyzetnek és a témának megfelelően.
- Fogalmak összefüggéseinek és változó jelentésének megértése és bizonyítása példákkal.

### *Kizárólag emelt szinten*

- Fogalmak értelmezése, meghatározása, összehasonlítása történeti kontextusokban is.
- Fogalmak változó érvényességéből következőek megfogalmazása *(pl. a köznyelvi norma alakulása, az irodalmiság fogalmának változásai)*.

Az érettségi vizsgán számon kérhető fogalmak körét a Kerettantervek 5-12. évfolyamra érvényes előírásaiban szereplő fogalmak alkotják.

## B) ISMERETKÖRÖK

**Emelt szinten a középszintű tananyag ismerete is elvárás. Az ismeretkörök emelt szint című oszlopai kizárólag az emelt szinten elvárt többletet tartalmazzák.**

### I. MAGYAR NYELV

#### 1. témakör: Kommunikáció

	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével, szövegértelmezéssel, szövegalkotással.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A kommunikáció folyamata.</li> <li>▪ A kommunikáció tényezői.</li> <li>▪ A kommunikációs cél és funkció.</li> <li>▪ A kommunikáció univerzális jellege.</li> <li>▪ A kommunikáció fogalmának interdiszciplináris jellege.</li> <li>▪ Néhány példa a különféle</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelv szerepe a kommunikációban.</li> </ul>	<p>társadalmak és kultúrák jelrendszereinek eltéréseire (pl. a folklór, az utca, az elektronikus kommunikáció jelrendszere).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelvi és nem nyelvi kommunikációs normák kultúránkénti eltérései példák alapján.</li> </ul>
Pragmatika	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A sikeres nyelvhasználat gyakorlata: a nyelvhasználat, a társalgás összetevői; beszédaktusok; az együttműködés elve; udvariassági formák.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelv működése, a nyelvhasználat különböző kontextusokban, különböző célok elérésére.</li> <li>▪ Együttműködési elvek.</li> <li>▪ Deixis.</li> </ul>
Nyelvi és vizuális kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A vizuális és a nyelvi jel, a vizuális és a nyelvi kommunikáció.</li> </ul>
A kommunikáció működése	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség.</li> <li>▪ A szövegfajták tartalmi és formai jellemzőinek kapcsolata a kommunikációs folyamattal.</li> <li>▪ Példák a különböző közlésmódok kommunikációs funkcióira (párbeszéd, történetmondás, levél, üzenet, feljegyzés; köszönés, megszólításformák).</li> </ul>	
Személyközi kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kommunikációs zavar, manipuláció, elvárás, megfelelés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A közvetlen személyközi kommunikáció, az írott és az elektronikus tömegkommunikáció különbségei.</li> </ul>
A tömegkommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A különféle kommunikációs helyzetekben elhangzó üzenetek céljának dekódolása, az üzenetek szándékának felismerése.</li> <li>▪ Tény és vélemény, tájékoztatás és véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban</li> <li>▪ A kommunikáció típusainak, jellemzőinek megismerése: személyes, csoportos, nyilvános és</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tájékoztató és véleményközlő műfajok.</li> </ul>

	<p>tömegkommunikáció.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái.</li> <li>▪ A reklámok, internetes felületek.</li> <li>▪ Néhány tömegkommunikációs műfaj.</li> </ul>	
--	---	--

## 2. témakör: A magyar nyelv története

<b>VIZSGASZINTEK</b>		
	<b>Középszint</b>	<b>Emelt szint</b>
A nyelv mint történeti képződmény	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Változás és állandóság a nyelvben.</li> <li>▪ Nyelvi változások felismerése a jelenkorban és múltban, példák alapján.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Szinkrón és diakrón nyelvszemlélet.</li> </ul>
A magyar nyelv rokonsága	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bemutatása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának kutatói, a nyelvrokonság kutatásának módszerei.</li> <li>▪ A magyar nyelvrokonság főbb bizonyítékai.</li> </ul>
Nyelvtörténeti korszakok	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A magyar nyelv történetének fő korszakai.</li> <li>▪ A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek (<i>pl. A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom</i>).</li> <li>▪ A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az ősmagyar, az ómagyar, a középmagyar korszak, az újmagyar kor.</li> <li>▪ A nyelvtörténeti korszakokat jellemző változások néhány példája a hangrendszerből, a nyelvtani rendszerből.</li> <li>▪ Az életmód, a történelem és a szókincs néhány összefüggése, anyagi és szellemi műveltség megjelenése a szókészletben néhány példával.</li> <li>▪ Nyelvtörténeti-nyelvtudományi kézikönyvek (<i>pl. A magyar nyelv történeti-etimológiai szótára – TESZ</i>).</li> <li>▪ A nyelvújítás története, hatása, értékelése, ortológus-neológus vita főbb állomásai és szereplői, a magyar nyelv sztenderdizációja.</li> <li>▪ Néhány szöveg nyelvi szempontú bemutatása a régi magyar irodalom köréből (<i>pl. Pázmány Péter, Mikes Kelemen</i>).</li> </ul>

A magyar nyelv szókészletének alakulása	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szókészlet rétegei: ősi örökség, belső keletkezésű elemek, jövevényszók, nemzetközi műveltségyszók, idegen szavak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái.</li> </ul>
Nyelvművelés	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A mai magyar nyelvművelés néhány kérdése.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelvművelés fogalma, kérdései, feladata, színterei; a nyelvi norma.</li> <li>▪ A nyelvművelés szerepe az új nyelvi fejlemények, jelenségek értelmezésében.</li> </ul>

### 3. témakör: Ember és nyelvhasználat

	<b>VIZSGASZINTEK</b>	
	<b>Középszint</b>	<b>Emelt szint</b>
Ember és nyelv	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelv mint a gondolkodás része.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban.</li> <li>▪ Korlátozott kódú nyelvek: gesztusnyelvek, jelnyelvek.</li> </ul>
A jel, a jelrendszer	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelv mint jelrendszer.</li> <li>▪ A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelvi jel sajátosságai.</li> <li>▪ A jeltípusok.</li> </ul>
Általános nyelvészet		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelvek egyező és eltérő tulajdonságai, nyelvtipológia, főbb nyelvtípusok és jellemzőik (agglutináló, izoláló, flektáló).</li> <li>▪ Az anyanyelv és más, tanult, ismert nyelvek jellemző tulajdonságainak összehasonlító megfigyelése.</li> </ul>
Nyelvváltozatok	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelvváltozatok rendszere, a nyelv vízszintes és függőleges tagolódása.</li> <li>▪ A köznyelv jellemzői, használati területe.</li> <li>▪ A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek, azok jellemző használati köre, szókincse.</li> <li>▪ Csoportnyelvek, szaknyelvek, rétegnyelvek, hobbinyelvek. A szleng és az argó.</li> <li>▪ Egynyelvű szótárak.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelv területi tagolódása: leggyakoribb nyelvjárásaink jellemzői, területi megjelenésük, a regionális köznyelv jellemzői.</li> <li>▪ A rétegnyelvi szótárak (pl. tájszótár, szaknyelvi szótár).</li> <li>▪ A szókincs szerepének jellemzése nem irodalmi és irodalmi művekben (pl. újságnyelvben, szaknyelvben, szociográfiában).</li> </ul>
Nemzetiségi nyelvhasználat és határon túli magyar nyelvűség	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hazánkban élő nemzetiségi nyelvhasználat.</li> <li>▪ Nyelvünk helyzete a határon túl.</li> <li>▪ Nyelvi identitás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A kétnyelvűség, kettősnyelvűség, kevert nyelvűség kérdései.</li> <li>▪ A nyelvközösség helyzete és nyelvhasználat közötti összefüggés.</li> </ul>

Nyelv és társadalom	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia, nyelvi diszkrimináció.</li> <li>▪ A tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra.</li> <li>▪ Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (pl. szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az interneten, elektronikus levelezés).</li> <li>▪ Az új „szóbeliség” (skype, chat) jelenségei és jellemzői.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség.</li> </ul>
Nyelv és politika		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, norma.</li> <li>▪ Korlátozott kód.</li> </ul>

#### 4. témakör: A nyelvi szintek

<b>VIZSGASZINTEK</b>		
	<b>Középszint</b>	<b>Emelt szint</b>
Hangtan	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A magánhangzók és a mássalhangzók rendszere.</li> <li>▪ A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hangtani ismeretek: a magyar hangállomány ismerete, a hangok alapvető képzési, ejtési jellemzői.</li> <li>▪ A magyar hangrendszer nyelvjárási eltéréseinek megfigyelése.</li> <li>▪ A magyar hangrendszer néhány nyelvtörténeti vonatkozása.</li> </ul>
A helyesírás	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A magyar helyesírás rendszerszerűsége.</li> <li>▪ Helyesírási szótár, elektronikus szótárak az iskolai és hétköznapi szövegalkotásban.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A magyar helyesírás rendszere. A magyar helyesírás alapelvei.</li> <li>▪ A helyesírás stilisztikai változatai.</li> </ul>
Alaktan és szótan	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A morféimák, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében, a szó szerkezetek alkotásában.</li> <li>▪ Az alapszófajok, a viszonszóok és a mondatszók.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alaktani sajátosságok: a szótó, a szóelemek szerepe és funkciója, kapcsolódási szabályaik.</li> <li>▪ A szavak szófaji rendszerbe sorolásának kritériumai, hagyományai, egy lehetséges szófaji rendszer megismerése.</li> </ul>
A mondat szintagmatikus szerkezete	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szó szerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik.</li> <li>▪ A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében (állítmány, alany, tárgy, határozó,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A vonzat.</li> </ul>

	jelző).	
Mondattan	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai.</li> <li>▪ Az egyszerű és összetett mondatok felismerése, egyszerű mondatok elemzése.</li> <li>▪ A helyes mondatszerkesztés a gyakorlatban.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az egyszerű és összetett mondatok típusainak felismerése.</li> <li>▪ Összetett mondatok elemzése.</li> <li>▪ Mondatvariánsok közötti különbségek értelmezése (pl. a stílusérték szempontjából).</li> </ul>

### 5. témakör: A szöveg

	<b>VIZSGASZINTEK</b>	
	<b>Középszint</b>	<b>Emelt szint</b>
A szöveg és a kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet.</li> <li>▪ Szövegek jellemzőinek megfigyelése.</li> <li>▪ A címzett szerepe a szöveg megalkotottságában.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szöveg fogalma, a szövegek jellemzőinek megfigyelése, megnevezése, rendszerezése.</li> <li>▪ Szövegpragmatika: szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forгатókönyv.</li> </ul>
A szöveg szóban és írásban	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra.</li> <li>▪ A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei.</li> <li>▪ Szövegek alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák néhány egyszerűbb műfajában.</li> <li>▪ A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek értelmes, kifejező alkalmazása.</li> <li>▪ A szövegfonetika helyes használata (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Szövegek alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák néhány összetettebb műfajában.</li> <li>▪ Érvelő esszék írása.</li> <li>▪ A szövegfonetika jelentősége, funkciója (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó).</li> </ul>
A szöveg szerkezete és jelentése	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szöveg és a mondat viszonya.</li> <li>▪ A különféle szövegek felépítése, egységei.</li> <li>▪ Szövegméret, megjelenés.</li> <li>▪ A szövegkohézió, a témaháló és a cím.</li> <li>▪ Bekezdés, tömb, szakasz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szövegértelem összetevői: a pragmatikai, a jelentésbeli és a nyelvtani szintek.</li> <li>▪ Az elsődleges és másodlagos, mögöttes jelentés.</li> <li>▪ Szövegkohézió: téma–réma, topik, fókusz, kulcsszó.</li> <li>▪ A szövegmondat.</li> <li>▪ Nyelvtani tényezők a szöveg jelentésének megteremtésében: kötőszó, névmás, névelő,</li> </ul>

		határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés.
Szövegértelmezés	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szövegértés, szövegfeldolgozás technikája, olvasási típusok és stratégiák.</li> <li>▪ A téma értelmezése mindennapi, ismeretterjesztő és szépirodalmi szövegekben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A téma értelmezése tudományos szövegekben.</li> </ul>
Az intertextualitás	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szövegköziség, intertextualitás jelenségeinek értelmezése irodalmi és nem irodalmi szövegekben.</li> </ul>	
A szövegtípusok	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint.</li> <li>▪ A legjellegzetesebb közlésmódok: a beszélt nyelvi társalgási és az írott monologikus szövegek</li> <li>▪ Nyelvhasználati szinterek szerinti szövegtípusok: mindennapi, közéleti és hivatalos, tudományos, sajtó és média, szépirodalmi.</li> <li>▪ A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl. panaszos levél), kérvény, beadvány; hozzászólás, felszólalás, vitaindító, rövid ünnepi beszéd; ajánlás, méltatás; szórólap szövege.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Szövegtípusok: monologikus, dialogikus és polilogikus; beszélt, írott, elektronikus; spontán, tervezett.</li> <li>▪ Közlésmódok: elbeszélő, leíró, érvelő.</li> <li>▪ Ismeretterjesztő, szépirodalmi és egyszerűbb tudományos szövegek elemzése (pl. a címzettek, a téma, a szóhasználat, a megszerkesztettség szempontjából).</li> </ul>
Az elektronikus írásbeliség és a világháló hatása a szövegre, szövegek a médiában	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az internetes szövegek jellemzői, az írott és internetes szövegek összehasonlítása, az eltérő és azonos jegyek megfigyelése, megnevezése.</li> <li>▪ Az internetes adatkeresés, a különböző forrásokból származó adatok megbízhatóságának és használhatóságának kérdései.</li> <li>▪ A különböző forrásból származó információk megadott szempontok szerint való összehasonlítása, megvitatása, kritikai következtetés levonása. A pontos és etikus hivatkozás.</li> <li>▪ Az elektronikus média hagyományos (rádió, televízió) és</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Digitális formájú szövegek alkotása, multimédiás kiegészítések használata.</li> <li>▪ Az írott és az elektronikus tömegkommunikáció szövegtípusait elkülönítő nyelvi és nem nyelvi tényezők.</li> <li>▪ Médiaközlések elemzése (pl. hír, kommentár, tudósítás, interjú, cikk, glossza, ismeretterjesztő szöveg): tartalmi, szerkezeti és szövegformálási kritériumai, nyelvhasználati, hatásbeli sajátosságai.</li> <li>▪ A hagyományos és az új elektronikus média publicisztikai és a tájékoztató műfajai.</li> </ul>



	új közlésmódjai (pl. honlap, blog, internet), az új közlésmódok társadalmi hatása.	
--	--	--

## 6. témakör: A retorika alapjai

	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyilvános beszéd	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A retorika mint a meggyőzés művelete a gondolatközlésben.</li> <li>▪ A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.</li> <li>▪ A hivatalos felszólalás, hozzászólás különböző helyzetekben, a nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumai.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A retorika jelentősége és alkalmazása.</li> <li>▪ A retorika mint a szónoklás tudománya.</li> <li>▪ Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása.</li> </ul>
Érvelés, megvitátás, vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A kulturált véleménynyilvánítás és vita gyakorlata.</li> <li>▪ Az érvelés műfajai: a tétel, a bizonyítás, a cáfolat, az érv és az ellenérv.</li> <li>▪ Az érv felépítése. Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése. A releváns és a hibás érv megkülönböztetése.</li> <li>▪ A kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése.</li> <li>▪ Az állásinterjú.</li> <li>▪ A hatásos előadásmód eszközei.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szónok tulajdonságai, feladatai.</li> <li>▪ Az érvelési hibák.</li> <li>▪ A cáfolat módszerei.</li> <li>▪ Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).</li> <li>▪ A hatásos meggyőzés és véleménynyilvánítás nyelvi (mondat- és szövegfonetikai eszközök) és nem nyelvi kifejezésbeli eszközei a különféle szövegműfajokban, az audiovizuális és multimédiás közlés különböző formáiban.</li> <li>▪ A hivatalos felszólalás, hozzászólás különböző helyzetekben.</li> </ul>
A szövegszerkesztés eljárásai	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az összefoglalás funkciója és típusai (pl. vázlat, tartalmi kivonat, tömörítés).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szónoklat felépítése: bevezetés (az érdeklődés felkeltése, a jóindulat megnyerése, témamegjelölés), elbeszélés, érv, cáfolat, összekötő elem; befejezés (összefoglalás, kitekintés).</li> <li>▪ Indukció, dedukció.</li> </ul>

## 7. témakör: Stílus és jelentés

VIZSGASZINTEK		
	Középszint	Emelt szint
Szóhasználat és stílus	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stílus és jelentés a mindennapi nyelvhasználatban, a szaknyelvben és a szépirodalomban.</li> <li>▪ A jellegzetes stílustípusok (stílusárnyalatok) megismerése (<i>pl. bizalmas, közömbös, választékos</i>), felismerése, hatásának elemzése.</li> <li>▪ Egyszerű stílusjelenségek felismerése, magyarázata.</li> <li>▪ Stílusérték (alkalmi és állandó).</li> <li>▪ Stílushatás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A szóhasználat nyelvtani, jelentésbeli és stílári kötöttségei.</li> <li>▪ Jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály.</li> <li>▪ Denotatív, konnotatív jelentés.</li> </ul>
A szójelentés	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nyelvi szintek alkalmi és állandó stílusértékének megfigyelése, felismerésük, valamint alkalmazásuk a szövegalkotásban.</li> <li>▪ A szavak jelentésének szerkezete, jelentéselemek.</li> <li>▪ Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.</li> <li>▪ Egynyelvű szótárak használata (<i>pl. Magyar szinonimaszótár, Magyar értelmező kéziszótár</i>), valamint kétnyelvű szótárak ismerete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A hangalak és jelentés viszonya, jelentésmező.</li> <li>▪ Motivált és motiválatlan szavak.</li> <li>▪ A szójelentés változásai.</li> <li>▪ A jelentés szerepe a nyelvi szerkezetek kialakításában.</li> <li>▪ A szórend jelentésváltozatainak megfigyelése, hatásértelmezés.</li> </ul>
Stíluszeszközök	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A helyzetnek, kommunikációs célnak megfelelő stíluszeszközök tudatos használata a szövegalkotásban.</li> <li>▪ Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben: hasonlat, metafora, metonímia.</li> <li>▪ Metaforikus jelentés.</li> <li>▪ Az egyszerűbb alakzatok: felsorolás, ismétlődés, ellentét, gondolatrítmus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A bonyolultabb szóképek: szinesztézia, szinekdoché, összetett költői kép, allegória, szimbólum.</li> <li>▪ Az alakzatok.</li> <li>▪ A szókészlet stilisztikája és a mondatstilisztikai eszközök (<i>pl. archaizálás, evokáció, verbális stílus, nominális stílus, körmondat</i>).</li> <li>▪ Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés, alliteráció.</li> </ul>
Stílusréteg, stílusváltozat	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése, elemzése, összefüggésben a szövegtani jellemzőkkel.</li> <li>▪ A társalgási stílus ismérvei, minősége.</li> <li>▪ A közéleti szinterei, a közéleti és a hivatalos stílus kritériumai, stílári kötöttségei.</li> <li>▪ A publicisztikai stílus főbb jellemzői, tipikus szóhasználat, a megjelenítés közlésértéke (<i>pl. tipográfia, képi világ</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nem irodalmi és szépirodalmi szövegek stílusának összehasonlítása.</li> <li>▪ Nem irodalmi és szépirodalmi szövegek stílushatásának komplex értékelése.</li> <li>▪ A tudományos és a szakmai stílus sajátosságai.</li> <li>▪ A stílus és norma koronkénti változatai – néhány példa bemutatásával.</li> </ul>

## 2. IRODALOM

### 2.1. Szerzők, művek

A Szerzők, művek (2.1). szempontjaiból összeállított tételekben megjelenhetnek különböző korok, szerzők, művek az Értelmezési szintek, megközelítések (2.2.) szempontjai szerint.

#### 1. témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ady Endre</li> <li>▪ Arany János</li> <li>▪ Babits Mihály</li> <li>▪ József Attila</li> <li>▪ Kosztolányi Dezső</li> <li>▪ Petőfi Sándor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A főbb művek szövegismereten alapuló értelmezése, kapcsolatok a művek között (<i>pl. témák, műfajok, kifejezőmód, jellemző motívumok</i>), a művek elhelyezése az életműben, az adott korszakban.</li> <li>▪ Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (<i>pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján.</i>)</li> <li>▪ Művészletek értelmezése.</li> <li>▪ Memoriterek szövegű és kifejező előadása.</li> <li>▪ Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>▪ A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az életút, az életmű legjelentősebb tényei.</li> <li>▪ Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>▪ A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>▪ A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>▪ Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>▪ A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>▪ A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>▪ A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>▪ Különbőféle kritikák, interpretációk.</li> </ul>

#### 2. témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Balassi Bálint</li> <li>▪ Berzsenyi Dániel</li> <li>▪ Csokonai Vitéz Mihály</li> <li>▪ Illyés Gyula</li> <li>▪ Jókai Mór</li> <li>▪ Karinthy Frigyes</li> <li>▪ Kassák Lajos</li> <li>▪ Kertész Imre</li> <li>▪ Kölcsey Ferenc</li> <li>▪ Krúdy Gyula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (<i>pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján.</i>)</li> <li>▪ A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>▪ Művészletek értelmezése.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az életút, az életmű legjelentősebb tényei.</li> <li>▪ Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>▪ A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>▪ A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Márai Sándor</li> <li>▪ Mikszáth Kálmán</li> <li>▪ Móricz Zsigmond</li> <li>▪ Nagy László</li> <li>▪ Nemes Nagy Ágnes</li> <li>▪ Németh László</li> <li>▪ Ottlik Géza</li> <li>▪ Örkény István</li> <li>▪ Pilinszky János</li> <li>▪ Radnóti Miklós</li> <li>▪ Szabó Lőrinc</li> <li>▪ Szilágyi Domokos</li> <li>▪ Vörösmarty Mihály</li> <li>▪ Weöres Sándor</li> <li>▪ Zrínyi Miklós</li> </ul> <p>A fenti lista bővíthető legfeljebb két, a fentiekhez hasonló jelentőségű szerzővel, vagy egy szerzővel a közelmúlt vagy a jelenkor irodalmából.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>▪ Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> </ul> <p>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>▪ A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>▪ A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>▪ Különféle kritikák, interpretációk.</li> <li>▪ Tájékozottság a korszakban, a kortársak között (<i>pl. Berzsenyi és Kazinczy, Berzsenyi és Kölcsey; Jókai és kora</i>), az irodalmi hagyományban (<i>pl. az antik hagyomány Berzsenyi, Kosztolányi, Radnóti költészetében</i>).</li> <li>▪ Műfaji, kifejezőmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.</li> <li>▪ A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>▪ A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>
---	---	---

### 3. témakör: Művek a magyar irodalomból III. Kortárs szerzők

MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<p>Kortárs műalkotás: a mindenkor vizsga előtti utolsó harminc évben keletkezett (írt, bemutatott, megjelent) irodalmi alkotás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Legalább egy szerző néhány lírai, drámai, illetve epikai művének értelmezése az utolsó harminc évből.</li> <li>▪ A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>▪ Műrészletek értelmezése.</li> <li>▪ Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>▪ Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>▪ A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nyomtatott szöveg, digitális közlés.</li> <li>▪ Tájékozódás a kortárs irodalmi nyilvánosságban (<i>pl. antológiák, irodalmi ismeretterjesztés, könyvhét</i>).</li> <li>▪ A művek hatása, fogadtatása – egy-két példa alapján, különféle kritikák, interpretációk.</li> <li>▪ A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> </ul>

## 4. témakör: Művek a világirodalomból

SZERZŐK / MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Választható korok és művek a világirodalomból	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az európai irodalom alapvető hagyományai: az antikvitás és a Biblia (pl. <i>műfajok, témák, motívumok, hőstípusok</i>).</li> <li>▪ További választható korszakok: a romantika, a realizmus, a századfordulós modernség a szimbolizmustól az avantgárdig, a 20. század.</li> <li>▪ A korszak jellemzőinek és egy-két kiemelkedő alkotásának bemutatása.</li> <li>▪ A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>▪ Műrészletek értelmezése.</li> <li>▪ A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, gondolati, filozófiai vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ További választható korszakok: a középkor, a reneszánsz, a felvilágosodás, avantgárd és a 20. század első fele, a 20. század második fele és kortárs világirodalom.</li> <li>▪ A korszak jellemzőinek és egy-két kiemelkedő képviselőjének vagy alkotásának bemutatása.</li> <li>▪ Művek értelmezése a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is (pl. <i>műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások</i>).</li> </ul>

## 5. témakör: Színház és dráma

SZERZŐK / MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Szophoklész egy műve</li> <li>▪ Shakespeare egy műve</li> <li>▪ Molière egy műve</li> <li>▪ Katona József: <i>Bánk bán</i></li> <li>▪ Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i></li> <li>▪ Egy 19. századi dráma: Ibsen, Csehov</li> <li>▪ Örkény István egy drámája</li> <li>▪ Egy 20. századi magyar dráma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása a dráma lényegre törő értelmezésével.</li> <li>▪ Drámarészletek értelmezése.</li> <li>▪ Színház és dráma az adott mű korában.</li> <li>▪ A művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>▪ A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vörösmarty Mihály: <i>Csongor és Tünde</i></li> <li>▪ Az epikus dráma. Az abszurd dráma.</li> <li>▪ Egy 20-21. századi magyar dráma.</li> <li>▪ Az adott mű színpadi előadása mint az interpretáció eszköze (pl. <i>színpadi megjelenítések összehasonlítása</i>).</li> <li>▪ Memoriter szövegű és kifejező előadása.</li> <li>▪ A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> </ul>

## 6. témakör: Az irodalom határterületei

SZERZŐK / MŰVEK / JELENSÉGEK /	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint

<b>MŰFAJOK</b>		
Egy jelenség vagy szerző vagy műfaj vagy műalkotás elemzése vagy bemutatása a lehetséges témák egyikéből.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A népköltészet.</li> <li>▪ Az irodalom filmen, televízióban, dalszövegben, a virtuális valóságban: az adaptáció (<i>pl. irodalom filmen, rajzfilmen, rádióban, televízióban, digitális közlésben</i>).</li> <li>▪ A gyermek- és ifjúsági irodalom.</li> <li>▪ A szórakoztató irodalom vonzereje, hatáskeltő eszközei (<i>pl. tematizált hőstípusok, élethelyzetek, értékvilág, kalandosság, csattanó, szójáték</i>).</li> <li>▪ Egy-két tipikus műfaj jellemzőinek bemutatása (<i>pl. útirajz, detektívregény, kalandregény, képregény, tudományos fantasztikus irodalom, humoros és erotikus irodalom, dalszöveg, szonon, vicc, reklámvers</i>).</li> <li>▪ A virtuális tér műfajai: fanfiction, komment, blog stb.</li> <li>▪ Mítosz, mese és kultusz. Film- és könyvsikerek, divatjelenségek korunk kultúrájában (<i>pl. A Gyűrűk Ura, Bridget Jones naplója</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az olvasmányok iránti tömegszükséglet és a művészi színvonal / minőség összefüggései.</li> <li>▪ „Magas” (elit) művészet és a tömegkultúra viszonyának problémája egy korszakban.</li> <li>▪ Könyvnyomtatás, sajtó, irodalom (<i>pl. a folytatásos regény jelentősége és példái</i>).</li> <li>▪ Egy-egy jellemző nézet az irodalomolvasás szellemi, lelki motivációiról.</li> <li>▪ Az irodalom felhasználása, praktikus használata (<i>pl. gyógyító használata: olvasásterápia; alkalmi költészet: köszöntők, ünnepi versek</i>).</li> <li>▪ Az irodalmi ismeretterjesztés főbb nyomtatott és elektronikus műfajai (<i>pl. könyvismertetés, ajánlás, kritika, CD-ROM, internetes könyvkinálat</i>).</li> </ul>

### 7. témakör: Regionális kultúra, interkulturális jelenségek és a határon túli irodalom

<b>SZERZŐK / MŰVEK / JELENSÉGEK / INTÉZMÉNYEK</b>	<b>VIZSGASZINTEK</b>	
	<b>Középszint</b>	<b>Emelt szint</b>
Egy szerző vagy műalkotás vagy jelenség vagy intézmény bemutatása vagy elemzése a lehetséges témák egyikéből.	<p><b>Csak középszinten:</b> <b>Regionális jelenségek, valamint a határon túli irodalom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az adott régió, a tájegység, a település múltbeli és jelenkori kulturális, irodalmi hagyományainak bemutatása (<i>pl. nemzetiségi, etnikai kisebbségek irodalma, alkotások a kisebbségekről; folklór, művelődéstörténeti vonatkozások; múzeum, színház, civil társaságok</i>).</li> <li>▪ A tájhoz, a régióhoz, a településhez kötődő szerzők; tájak, régiók, társadalmi problémák irodalmi alkotásokban való</li> </ul>	<p><b>Csak emelt szinten:</b> <b>Interkulturális jelenségek, valamint a határon túli irodalom</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interkulturális jelenségek, eltérő szöveghagyományok.</li> <li>▪ Posztmodern jelenségek a mai kultúrában.</li> <li>▪ Szerzők, művek a határon túli magyar irodalomból.</li> </ul>

	<p>megjelenítése.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Szerzők, művek a határon túli magyar irodalomból.</li> </ul>	
--	---	--

## 2.2. Értelmezési szintek, megközelítések

Az *Értelmezési szintek, megközelítések (2.2.)* szempontjai különböző korokból és szerzőktől származó műveket is kérhetnek a *Szerzők, művek (2.1.)* megengedett témaköreiben.

Témák	Vizsgaszint	
	Középszint	Emelt szint
<b>Témák, motívumok</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Szépirodalmi alkotások gondolati, tematikus, motivikus egyezéseinek és különbségeinek összevetése.</li> <li>▪ Az olvasott művekben motívum, téma változatainak felismerése, értelmezése (pl. <i>hegy, kert, sziget, alászállás, felemelkedés, nemzedékek, család, felnőtté válás, beavatás; ember és természet, mikro- és makrokozmosz, felnőtt-gyermek, férfi-nő, bűn és bűnhődés, vándorlás, kaland, falusi és nagyvárosi életformák; a háború élménye, a holokauszt, a légerek világa, a diktatúrák, az elidegenedés stb.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Műveket összekötő motivikus összefüggések (pl. <i>hasonlóságok, párhuzamosságok, nyilvánvaló utalások</i>) elismerése, szerepének, jelentésének megfogalmazása.</li> <li>▪ Néhány téma, motívum, toposz, archetípus hosszszetszerű feltárása érvekkel, példákkal.</li> <li>▪ Egy-egy szépirodalmi mű motívumai továbbélésének bemutatása példákkal.</li> <li>▪ Az intertextualitás egy-egy példájának bemutatása elsősorban a posztmodern irodalmából.</li> </ul>
<b>Műfajok, poétika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A műnemek és műfajok felismerése.</li> <li>▪ Alapvető versformák felismerése.</li> <li>▪ Poétikai fogalmak alkalmazása művek bemutatásában, értelmezésében.</li> <li>▪ Azonos műfajú alkotások összehasonlítása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</li> <li>▪ Műfajteremtő művek, egy-egy magyar és világirodalmi példa bemutatása.</li> <li>▪ Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban (pl. <i>elégiák a magyar irodalomban; epigrammák Kazinczytól Illyésig, a meseforma változatai, az antik és a shakespeare-i tragédia; regényformák, regénytípusok; a posztmodern irodalom poétikai jellemzői</i>).</li> </ul>
<b>Korszakok, stílustörténet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A kifejezőmód és világlátás</li> </ul>	

	változása a különböző korszakokban a középkortól napjainkig.	
<b>Irodalomtörténet</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Az irodalom, az irodalmiság történetileg változó hagyományának bemutatása néhány példával.</li> <li>▪ A magyar irodalomtörténet / művelődéstörténet főbb korszakainak néhány jellemzője.</li> <li>▪ Azonosság és változás az irodalomban (<i>pl. a kifejezés módok, a témák, a hőstípusok változásai; irányzatok, programok</i>).</li> </ul>